МУЗЫКА 5—8 КЛАССЫ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного

отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах по 34 часа в каждом учебном году.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества

отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые

коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;

размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,

модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В процессе освоения предмета «Музыка» пятиклассник научится:**

***Личностные результаты***

* пониманию жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки;
* выявлению ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры Красноярского края, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
* нести гордость за свою Родину, малую родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, в том числе регионального, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* уважительному отношению к культурам других народов;
* приобретет эстетические потребности, ценности и чувства;
* умению наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
* пониманию музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* эмоционально-целостному отношению к искусству и жизни

***Метапредметные результаты***

* освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;
* анализу собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
* поиску средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности
* освоит способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

***Предметные результаты***

* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры Красноярского края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* знания о музыкальных и культурных традициях своего народа, в том числе народов Красноярского края, и народов других стран;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства;
* использовать знания о музыке и музыкантах западноевропейских и русских, том числе региональных, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)

***Пятиклассник получит возможность научиться:***

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально - эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

**В процессе освоения предмета «Музыка» шестиклассник научится:**

 ***Личностные результаты***

* пониманию представителей другой национальности, другой культуры и умению вступать с ними в диалог
* осознанию особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира;
* пониманию чувств других людей и сопереживание им;
* иметь художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей форм и жанров;
* появлению потребности общения с музыкальным искусством своего народа, в том числе народов Красноярского края и других народов мира;
* ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* иметь этические чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости,

***Метапредметные результаты***

* умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
* определять наиболее эффективные способы достижения результатов в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* иметь собственную позицию и аргументированную оценку различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убежденности в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом.

***Предметные результаты***

* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* эстетическое восприятие произведений музыкального (с учетом регионального) искусства и явлений действительности;
* использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, лад) и их свойств в произведениях искусства;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов, в том числе Красноярского края;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
* понимать основной принцип построения и развития музыки.

***Шестиклассник получит возможность научиться:***

* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

**В процессе освоения предмета «Музыка» семиклассник научится:**

***Личностные результаты***

* целостным, социально-ориентированным взглядам на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
* эмоциональному проживанию исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
* развитию музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* навыкам самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* социально значимым качествам личности: активности, самостоятельности, креативности, способности к адаптации в условиях информационного общества;
* овладению художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности

***Метапредметные результаты***

* умению осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений;
* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* проявлению творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* умению работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

***Предметные результаты***

* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* формирование общего представление о музыкальной картине мира;
* понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной,
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений;
* формирование опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.

***Семиклассник получит возможность научиться:***

* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**По окончании 8 класса школьники научатся:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
* применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

• Музыка как вид искусства.

• Народное музыкальное творчество.

• Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

• Современная музыкальная жизнь.

• Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие

смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг

музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие

музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальноетворчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и

профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими

видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера,

рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно -джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Музыка. 5 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема раздела, урока** | **Количество часов** | **Дата** |
| **по плану** | **по факту** |
| **5а** | **5б** | **5а** | **5б** |
|  | **Раздел 1. Музыка и литература *17ч******Музыка как вид искусства.*** |
| 1. | **Вводный урок*.*** Что роднит музыку с литературой. | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Вокальная музыка.  | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Вокальная музыка ***Музыкальный фольклор народов Красноярья.***.  | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Фольклор в музыке русских композиторов.*Музыкальный фольклор народов Красноярского края*  | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Вторая жизнь песни.***Музыкальное прошлое родного края.*  *р.к*** | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Вторая жизнь песни. | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |  |  |  |  |
| 10. | *Обобщение материала I четверти* | 1 |  |  |  |  |
| 11. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |  |  |  |  |
| 12. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.***Театры Красноярья*** | 1 |  |  |  |  |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  | 1 |  |  |  |  |
| 14. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |  |  |  |
| 15. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |  |  |  |
| 16. | Мир композитора. Обобщение материала полугодия. | 1 |  |  |  |  |
| 17 | *Обобщение материала II четверти* | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство 17ч*****Музыка как вид искусства.*** |
| 18. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |  |  |  |  |
| 20. | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |  |  |  |  |
| 21. | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |  |  |  |  |
| 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |  |  |  |  |
| 23. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |  |  |  |  |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  |  |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  |  |
| 26. | Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |  |  |  |
| 27. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |  |  |  |  |
| 28. | Застывшая музыка.***Музыкальный образ и музыкальная драматургия*** | 1 |  |  |  |  |
| 29. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |  |  |  |  |
| 30. | Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  |  |  |  |
| 31. | **Промежуточная аттестация** | 1 |  |  |  |  |
| 32. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |  |  |  |  |
| 33. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |  |  |  |  |
| 34. | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Музыка 6 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **по плану** | **по факту** |
| **6а** | **6б** |  |  |
|  | **Раздел 1: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч)*****Музыка как вид искусства*** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов.Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.*НРК: Творчество красноярских композиторов.* | 1 |  |  |  |  |
| 3.  | Входной контроль . Административная контрольная работа | 1 |  |  |  |  |
| 4. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…»***РК:*** *Музыкальная жизнь Красноярья* | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |  |  |  |
|  | ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия*** |  |
| 6. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Обобщение материала 2 четверти | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |  |  |  |  |
| 11. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |  |  |  |
| 12. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |  |  |  |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония | 1 |  |  |  |  |
| 14. | Фортуна правит миром.«Кармина Бурана». | 1 |  |  |  |  |
|  | ***Музыка в современном мире: традиции и инновации*** |
| 15. | Авторская музыка: прошлое и настоящее. *РК: Барды Красноярья.* | 1 |  |  |  |  |
| 16. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |  |  |  |  |
| 17. | Обобщение материала II четверти. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки 17ч*****Музыка как вид искусства*** |
| 18. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Образы камерной музыки. | 1 |  |  |  |  |
| 20. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  |  |  |  |
| 21. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |  |  |  |  |
| 22. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |  |  |  |
|  | ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия*** |
| 23- 24. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 2 |  |  |  |  |
| 25- 26. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**р.к.** *Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки в Красноярском крае.* Обобщение материала 3 четверти | 2 |  |  |  |  |
| 27- 28. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».Скорбь и радость. | 2 |  |  |  |  |
| 29-30. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  |  |  |  |
| 31. | **Промежуточная аттестация** | 1 |  |  |  |  |
| 32. | Мир музыкального театра  | 1 |  |  |  |  |
| 33. | Мир музыкального театра (Продолжение) | 1 |  |  |  |  |
| 34. | Образы киномузыки. | 1 |  |  |  |  |

**Календарно-тематический план. Музыка. 7 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количествочасов | Дата |
| по плану | по факту |
| **Музыка в современно мире: традиции и инновации (34ч)** |
| **Раздел 1: «Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов** |
| 1-2 | Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. | 2 |  |  |
| 3-4 | В музыкальном театре. Опера*.* ***Русская музыка.***Опера «Иван Сусанин».***РК****: Театры Красноярья*  | 2 |  |  |
| 5-6 | В концертном зале. В. А. Моцарт Симфония № 40. Литературные страницы. Р. Брэдбери «Улыбка».  | 2 |  |  |
| 7. | Л. Бетховен Симфония № 5  | 1 |  |  |
| 8. | Героическая тема в музыке.  | 1 |  |  |
| 9 |  В музыкальном театре. Балет. *Обобщение материала 1 четверти* | 1 |  |  |
| 10. | ***РК****: Музыкальная жизнь Красноярья.* | 1 |  |  |
| 11-12 | Камерная музыка. Вокальный цикл.  | 2 |  |  |
| 13 | Инструментальная музыка. Этюд.  | 1 |  |  |
| 14 | Транскрипция. Прелюдия. | 1 |  |  |
| 15. | Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян. «Concerto grosso» А. Шнитке. | 1 |  |  |
| 16. | Сюита.  | 1 |  |  |
| 17. | Обобщающий (контрольный) урок. | 1 |  |  |
| **Раздел 2.** **Основные направления музыкальной культуры 17 ч** |
| 18-19 | ***Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.***И. С. Бах «Высокая месса». От страдания к радости.  | 2 |  |  |
| 20 | Литературные страницы. Д. Гранин «Могила Баха». | 1 |  |  |
| 21-22 | «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. И. Шмелёв «Христова Всенощная». | 2 |  |  |
| 23-25 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 3 |  |  |
| 26. | Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховен.  | 1 |  |  |
| 27. | С. Прокофьев Соната № 2. В. А. Моцарт Соната № 11  | 1 |  |  |
| 28. | Дж. Гершвин Рапсодия в стиле блюз. | 1 |  |  |
| 29. | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  | 1 |  |  |
| 30 | В. Калинников Симфония № 1. Картинная галерея. | 1 |  |  |
| 31 | **Промежуточная аттестация** (презентация исследовательских проектов) | 1 |  |  |
| 32-33 | «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.***РК:*** Музыкальная жизнь Красноярья.  | 2 |  |  |
| 34 | А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»  | 1 |  |  |

**Календарно-тематический план предмета «Музыка», 8 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока, раздела** | **Количество часов** | **Дата** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Тема I :** **«Классика и современность» 16ч** |
| 1. | Классика в нашей жизни. | 1 |  |  |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. | 1 |  |  |
| 3. | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 |  |  |
| 4. | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |  |
| 5. | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |  |  |
| 6. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |  |  |
| 7. | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 8. | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 9. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |  |  |
| 10. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э. Григ. | 1 |  |  |
| 11. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 |  |  |
| 12. | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 |  |  |
| 13. | Музыка в кино. Музыка к кинофильму *«Властелин колец».* | 1 |  |  |
| 14. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |  |  |
| 15. | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. *Защита проекта.* | 1 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок | 1 |  |  |
| **Тема II: «Традиции и новаторство в музыке» 18ч** |
| 17. | Музыканты – извечные маги. | 1 |  |  |
| 18. | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» | 1 |  |  |
| 19. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |  |  |
| 20. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |  |  |
| 21-22. | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 2 |  |  |
| 23. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |  |  |
| 24 | Современный музыкальный театр. | 1 |  |  |
| 25 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». | 1 |  |  |
| 26 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 |  |  |
| 27 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». | 1 |  |  |
| 28 | Классика в современной обработке. | 1 |  |  |
| 29 30 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича. | 2 |  |  |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |  |  |
| 32 | Галерея религиозных образов. | 1 |  |  |
| 33 | **Промежуточная аттестация.** | 1 |  |  |
| 34 | Неизвестный Г. Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…» Музыкальное завещание потомкам. | 1 |  |  |