**программа**

**ОСНОВНОГО общего образования**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

##### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая учебная программа по литературе для основного общего образования составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень) утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897; с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 года №1644, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1577; на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2016).

***Цели и задачи изучения предмета***

 Целями и задачамиизучения литературы в основной школе являются:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* овладениеумениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятии и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Роль предмета в формировании  ключевых компетенций***

 Литература– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

* ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
* учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
* информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
* коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
* Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

***Формы, методы, технологии обучения***

 В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

 Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

***Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения***

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
* Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений);
* промежуточный– по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
* тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
* итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

***Обоснование выбора учебно-методического комплекта***

 Данная рабочая учебная программа не содержит расхождений с авторской программой В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляева (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2011).

Обучение осуществляется по следующим учебникам:

* Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
* Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;
* Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
* Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
* Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

 Выбранный УМК позволяет вести обучение литературе в основной школе на современном уровне, данные учебники сочетают в себе надежность, проверенную временем, и актуальность.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

 Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

 Специфика предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 Вторая ступень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения).

 Вторая группа владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного, поэтому в работе необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

 В 9 классе начинается курс на историко – литературной основе, активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность обучающихся.

 Содержание каждого класса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др. В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

* в 5 классе – внимание к книге;
* в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев;
* в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;
* в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории;
* в 9 классе – начало курса на историко – литературной основе.

 Курс каждого класса представлен разделами:

* устное народное творчество;
* древнерусская литература;
* русская литература XVIII века;
* русская литература XIX века;
* русская литература XX века;
* литература народов России;
* зарубежная литература;
* обзоры;
* сведения по истории и теории литературы.

 Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

* 5 класс - 102 часа (3 недельных часа);
* 6 класс - 102 часа (3 недельных часа);
* 7 класс - 68 часов (2 недельных часа);
* 8 класс - 68 часов (2 недельных часа);
* 9 класс - 102 часа (3 недельных часа).

 Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

* ***Личностными результатами*** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
* воспитание российской гражданской идентичности: па­триотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежно­сти, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело­вечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российско­го общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готов­ности и способности обучающихся к саморазвитию и само­образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивиду­альной траектории образования на базе ориентировки в ми­ре профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствую­щего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззре­нию, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном са­моуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, соци­альных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в реше­нии моральных проблем на основе личностного выбора, фор­мирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным по­ступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в обще­нии и сотрудничестве со сверстниками, старшими и млад­шими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов дея­тельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необ­ходимости ответственного, бережного отношения к окружаю­щей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и забот­ливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, творческой дея­тельности эстетического характера.

 ***Личностные результаты*** освоения адаптированной образовательной программы отражают:

 ***для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся -***  способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

 ***для обучающихся с нарушениями опорно - двигательного аппарата:***

* владение навыками пространственной и социально - бытовой ориентировки;
* умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно- пространственной организации;
* способность к осмыслению социального окружения своего места в нем, принятие соответствующего возрасту ценностей и социальных ролей;

 ***для обучающихся с расстройствами аустического спектра:***

* формирование умения следовать отработанной схеме правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
* знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.
* ***Метапредметными результатами*** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эф­фективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми резуль­татами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рам­ках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной зада­чи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанав­ливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выби­рать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде­ние, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анало­гии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познава­тельных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совмест­ную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта инте­ресов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* «умение осознанно использовать речевые средства в соответ­ствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; моно­логической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий.

***Личностные результаты*** освоения адаптированной образовательной программы отражают:

 ***для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся -***  способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

 ***для обучающихся с нарушениями опорно - двигательного аппарата:***

* владение навыками пространственной и социально - бытовой ориентировки;
* умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно- пространственной организации;
* способность к осмыслению социального окружения своего места в нем, принятие соответствующего возрасту ценностей и социальных ролей;

 ***для обучающихся с расстройствами аустического спектра:***

* формирование умения следовать отработанной схеме правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
* знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

***Метапредметные результаты*** освоения адаптированной образовательной программы отражают:

 ***для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся*** -владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматимов) в письменной и устной речи;

 ***для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:***

* формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
* формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
* формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи:
* формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
* формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
* развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
* формирование умения активного использования знаково - символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога- психолога и тьютора;
* развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.
* ***Предметными результатами*** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерус­ской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной
литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не­преходящих нравственных ценностей и их современного зву­чания;
* умение анализировать литературное произведение: опреде­лять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, компози­ции, изобразительно-выразительных средств языка, понима­ние их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анали­зе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нрав­ственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изучен­ных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; класс­ные и домашние творческие работы; рефераты на литератур­ные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления сло­весного искусства; эстетическое восприятие произведений ли­тературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в соз­дании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс**

***1. Введение.***

 Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавления); создатели книг (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

***2. Устное народное творчество.***

 Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество.

 ***Русские народные сказки.***

 Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка».Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль в сказке. Фантастика в волшебной сказке. *«*Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления и справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

 *Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Сказочные формулы.Сравнение.

***3. Из древнерусской литературы.***

 Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

 *Теория литературы.* Летопись.

***4. Из литературы XVIII века.***

 *Михаил Васильевич Ломоносов*. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

***5. Из литературы XIX века.***

 Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы).

 *Иван Андреевич Крылов*. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий, патриотичность позиции автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

*Теория литературы.* Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

 *Василий Андреевич Жуковский.* Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада.

 *Александр Сергеевич Пушкин*. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.

 ***Русская литературная сказка.***

 *Антоний Погорельский.* «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

 *Всеволод Гаршин* «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

 *Теория литературы.* Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

 *Михаил Васильевич Лермонтов.* Краткий рассказ о поэте. Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

 *Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

 *Николай Васильевич Гоголь*. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

 *Теория литературы*. Фантастика. Юмор.

 *Николай Алексеевич Некрасов*. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую судьбу его. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщения к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

 *Иван Сергеевич Тургенев*. Краткий рассказ о жизни писателя. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

 *Теория литературы.* Портрет, пейзаж. Литературный герой.

 *Афанасий Афанасьевич Фет*. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты.

*Лев Николаевич Толстой*. Краткий рассказ о жизни писателя. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

 *Теория литературы.* Сравнение. Сюжет.

 *Антон Павлович Чехов*. Краткий рассказ о жизни писателя. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор.

 ***Поэты XIX века о Родине и родной природе.***

*Ф. Тютчев.* «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь….». «Есть в осени первоначальной», *А. Плещеев*. «Весна». *И. Никитин.* «Утро». *А. Майков.* «Ласточки». *И. Суриков*. «Зима. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

***6. Из литературы XX века.***

 *Иван Андреевич Бунин*. Краткий рассказ о жизни писателя. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

 *Владимир Галактионович Короленко*. Краткий рассказ о жизни писателя. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся. Тыбурций, отец. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

 *Сергей Александрович Есенин*. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

 *Павел Петрович Бажов.* Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие, талант героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка.

 *Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

 *Константин Георгиевич Паустовский*. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

 *Самуил Яковлевич Маршак*. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы.

 *Андрей Платонович Платонов*. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой, его единство с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

 *Теория литературы*. Фантастика в литературном произведении.

 *Виктор Петрович Астафьев*. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

 *Теория литературы*. Автобиографичность литературного произведения.

***7. Поэты о Великой Отечественной войне.***

 «***Ради жизни на Земле…»*** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

***8. Произведения о Родине и родной природе.***

 *И.Бунин* «Помню - долгий зимний вечер…», *А.Прокофьев* «Аленушка», *Д. Кедрин* «Аленушка», *Н. Рубцов* «Родная деревня». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

 ***Писатели улыбаются.***

 *Саша Черный* «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*.* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведения для детей.

*Теория литературы*. Юмор.

***9. Из зарубежной литературы.***

 *Р.Стивенсон*. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя по имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы*. Баллада.

 *Х. Андерсен*. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»*.* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра над злом.

 *Д.Дефо*. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).

 Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

 *Жорж Санд.* «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

 *Марк Твен.* Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

 *Джек Лондон*. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

***1. Введение***.

 Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

***2. Устное народное творчество.***

 Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

 Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

 *Теория литературы.* Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

 ***3. Из древнерусской литературы.***

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

 Русские летописи. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

 *Теория литературы.* Летопись.

***4. Из литературы XVIII века.***

 *Иван Иванович Дмитриев.* «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

 Особенности литературного языка XVIII столетия.

 *Теория литературы.* Басня, мораль, аллегория.

***5. Из русской литературы XIX века***.

  *И.Крылов* «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

 *Теория литературы.* Басня, мораль, аллегория.

 *А.С.Пушкин.* Слово о поэте.

 «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути.

 «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

 «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

 «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

 *Теория литературы.* Композиция, эпитет, метафора. Стихотворное послание.

 *Михаил Юрьевич Лермонтов*.

 «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

 «Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

 *Теория литературы.* Антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация.

 *И. С. Тургенев*.

 «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

 *Федор Иванович Тютчев*.

 «Листья», «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

 «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

 *Афанасий Афанасьевич Фет*.

 «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы…» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

 *Теория литературы.* Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

 *Николай Алексеевич Некрасов*.

 «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

 *Теория литературы.* Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

 *Николай Семенович Лесков.*

 «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

 *Теория литературы.* Сказ. Ирония.

 *Антон Павлович Чехов.*

 «Толстый и тонкий».Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

 *Теория литературы.* Комическое. Юмор.

***Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.***

 Я.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; Е Баратынский «Весна, весна, как воздух чист…», «Чудный град»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».

 Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

 *Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

***6. Из русской литературы XX века.***

 *Александр Иванович Куприн*.

 «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

 *Теория литературы.* Рождественский рассказ.

 *Андрей Платонович Платонов.* «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.«Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

 *Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

 *Александр Степанович Грин*.

 «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

 ***Произведения о Великой Отечественной войне.***

 *К.Симонов*. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» *Д. Самойлов.* «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

 *Виктор Петрович Астафьев*.

 «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

 *Теория литературы.* Речевая характеристика героя. Герой – повествователь.

 *Валентин Григорьевич Распутин.*

 *«*Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

 *Теория литературы.* Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

 *Николай Михайлович Рубцов*.

 «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

 *Фазиль Искандер*.

 «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из самых ценных качеств человека.

 ***Родная природа в русской поэзии ХХ века.***

  *А. Блок.* «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».

 *С. Есенин.* «Мелколесье», «Пороша».

 *А. Ахматова.* «Перед весной бывают дни такие…».

 Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

 *Теория литературы.* Лирический герой.

 ***Писатели улыбаются***

 *Василий Макарович Шукшин*.

 Рассказы «Чудики» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

***7. Из литературы народов России.***

 Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

 Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

 *Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

***8. Из зарубежной литературы.***

 *Мифы народов мира.*

 *Мифы Древней Греции.* Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

  *Геродот.* «Легенда об Арионе».

 *Теория литературы.* Миф.

 *Гомер*. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

 *Теория литературы.* Героический эпос.

 *Мигель де Сервантес Сааведра.*

 Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

 *Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве.

 *Фридрих Шиллер*.

 Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

 *Теория литературы.* Рыцарская баллада.

 *Проспер Мериме.*

 Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

 *Антуан де Сент-Экзюпери.*

 «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

 *Теория литературы.*  Притча.

**7 класс**

***1. Введение***.

 Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

***2. Устное народное творчество.***

 *Предания*. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

 *Былины*. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. *Новгородский цикл* былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

*Теория литературы.* Предания. Гипербола. Былина. Мифологический эпос. Героический эпос. Пословицы. Поговорки.

***3. Из древнерусской литературы.***

 «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

*Теория литературы.* Летопись.

***4. Из литературы XVIII века.***

 *Михаил Васильевич Ломоносов*. «К статуе Петра великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.

 *Гавриил Романович Державин*. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

*Теория литературы.* Ода.

***5. Из русской литературы XIX века***.

 *А.С.Пушкин* «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Значение труда летописца в истории. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Баллада. Повесть.

 *М.Ю.Лермонтов* «Песня про царя Ивана Васильевич, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы.

 *Николай Васильевич Гоголь.* «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульба и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы, эпос. Литературный герой.

 *И. С. Тургенев*. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

 *Николай Алексеевич Некрасов*. «Русские женщины» («КнягиняТрубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

*Теория литературы.* Поэма. Трехсложные размеры стиха.

 *Алексей Константинович Толстой*. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

 *Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…»

*Теория литературы.* Гротеск.

 *Лев Николаевич Толстой*. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение. Герой – повествователь.

 *Иван Алексеевич Бунин*. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

 *Антон Павлович Чехов.* «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического.

 ***«Край ты мой, родимый край!»***

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе*. В. Жуковский* «Приход весны». *И. Бунин* «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

***6. Из русской литературы XX века.***

*Максим Горький*. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

 *Владимир Владимирович Маяковский*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

 *Леонид Николаевич Андреев*. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

 *Андрей Платонович Платонов*. «Юшка*»* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

 *Борис Леонидович Пастернак*. «Июль», «Никого не будет в доме…» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

 ***На дорогах войны.***

 Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, А. Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

 *Федор Андреевич Абрамов*. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

 *Евгений Иванович Носов* «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

 *Евгений Иванович Носов* «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

 *Юрий Павлович Казаков*.«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

 ***«Тихая моя Родина»***

 Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

 *Александр Трифонович Твардовский*. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой.

 *Дмитрий Сергеевич Лихачев.* «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

 ***Писатели улыбаются или Смех Михаила Зощенко.***

 *М. Зощенко.* Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

 ***Песни на слова русских поэтов XX века***

 *А. Вертинский*. «Доченьки»; *И. Гофф* «Русское поле». *Б. Окуджава* «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

 ***Из литературы народов России.***

 *Расул Гамзатов*. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…». «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

 ***7. Из зарубежной литературы.***

 *Р. Бернс. «*Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

 *Д. Байрон.* «Ты кончил жизни путь, герой» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

 *Японские хокку*. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

 *Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

 *О.Генри.* «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

 *Рей Дуглас Брэдбери.* «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра над злом.

**8 класс**

***1.Введение.***

***2****.* ***Устное народное творчество.***

 В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…». Частушкикак малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком…». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка. Предание.

***3. Из древнерусской литературы.***

 Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так судил»). Особенности поэтики сатирический повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

***4. Из литературы XVIII века.***

 *Денис Иванович Фонвизин.* «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

***5. Из литературы XIX века.***

 *Иван Андреевич Крылов.* Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория.

 *Кондратий Федорович. Рылеев.* Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

*Теория литературы.* Дума.

 *Александр Сергеевич Пушкин*. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье…). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя. Формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба». Смысл названия и эпиграфа. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести. Система образов-персонажей. Эпилог, его место в философской концепции повести.

 *Михаил Юрьевич Лермонтов.* «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы.

*Теория литературы.* Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

 *Николай Васильевич Гоголь*. Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия. Сатира и юмор. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

 *Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин.* «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротесковые образы градоначальников.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

 *Николай Семенович Лесков*. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ. Художественная деталь.

 *Лев Николаевич Толстой****.*** «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Психологизм рассказа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

 ***Поэзия родной природы.***

 *А.С. Пушкин* «Цветы последние милей…»; *М.Ю. Лермонтов* «Осень»; *Ф.И. Тютчев* «Осенний вечер»; *А.А. Фет* «Первый ландыш»; *А.Н. Майков* «Поле зыблется цветами»

 *Антон Павлович Чехов.* «О любви». История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы.

***6. Из русской литературы XX века.***

 *Иван Алексеевич Бунин*. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.

 *Александр Иванович Куприн.* «Куст сирени». Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула*.*

 *Александр Александрович Блок.* «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

 Вн. чт. А.Грин. «Зеленая лампа». Человек - создатель своего счастья.

 *Сергей Александрович Есенин.* «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенин.

*Теория литературы.* Драматическая поэма.

 *Иван Сергеевич Шмелев.*  «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

 ***Писатели улыбаются.***

 Журнал «Сатирикон». *Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко.* «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.

 *М. Зощенко*. «История болезни»; *Тэффи* «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

 *Михаил Андреевич Осоргин.* «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

 *Александр Трифонович Твардовский.* «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне и народе. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

*Теория литературы.* Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

 *Андрей Платонович Платонов.* «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

 ***Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.***

 Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину*: М. Исаковский* «Катюша», «Враги сожгли родную хату». *Б. Окуджава*  «Песенка о пехоте...», «Здесь птицы не поют…». *А. Фатьянов* «Соловьи»*. Л. Ошанин* «Дороги». Лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

 *Виктор Петрович Астафьев.* «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь.

 ***Русские поэты о Родине, родной природе.***

 *И.Анненский* «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; *Н.Заболоцкий* «»Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; *Н. Рубцов* «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. *Н.Оцуп* «Мне трудно без России…», *З. Гиппиус* «Знайте!», «Так и есть», *Дон – Аминадо* «Бабье лето», *И.Бунин* «У птицы есть гнездо…» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

***7. Из зарубежной литературы. Античная литература.***

 *У. Шекспир.* «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии».

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

 *Жан Батист Мольер.* «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира.

 *Джонатан Свифт.* «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

 *Вальтер Скотт.* «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

***1.Введение.***

 Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова.

***2. Из древнерусской литературы.***

 Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. ***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

***3. Из литературы XVIII века .***

 Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

 *Михаил Васильевич Ломоносов*. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

 *Гавриил Романович Державин*. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

 *Александр Николаевич Радищев*. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы.* Жанр путешествия.

 *Николай Михайлович Карамзин.* Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм.

***4. Из литературы XIX века.***

 Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

 *Василий Андреевич Жуковский*. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога.

*Теория литературы*. Баллада.

 *Александр Сергеевич Грибоедов*. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

 *Александр Сергеевич Пушкин.* Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще быть может…», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

 *Михаил Юрьевич Лермонтов.* «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали…» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

 *Теория литературы.* Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Психологизм художественной литературы.

 *Николай Васильевич Гоголь.* «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

 *Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Комическое и его виды.

 *Александр Николаевич Островский****.*** «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

 *Теория литературы*. Комедия как жанр драматургии.

*Федор Михайлович Достоевский*. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть.

 *Антон Павлович Чехов.* «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

***5. Из русской литературы XX века.***

 Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.

 *Иван Алексеевич Бунин.* Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

 *Александр Александрович Блок.* «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.

 *Сергей Александрович Есенин.* «Вот уж вечер…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Отговорила роща золотая…». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

 *Михаил Афанасьевич Булгаков*. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

 *Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира.

 *Михаил Александрович Шолохов*. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе.

 *Александр Исаевич Солженицын*. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

 *Теория литературы*. Притча.

 *Владимир Владимирович Маяковский.* «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма. Маяковский о труде поэта.

 *Марина Ивановна Цветаева*. «Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..», «Родина». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

 *Николай Алексеевич Заболоцкий.* «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

 *Анна Андреевна Ахматова.* Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

 *Борис Леонидович Пастернак*. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о любви и природе.

***6. Из зарубежной литературы.***

*Уильям Шекспир.* «Гамлет». «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

 *Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | *Наименование раздела, темы* | *Кол-во**часов* |
| **1.** | ***Введение***. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | ***1*** |
| **2.** | ***Устное народное творчество (УНТ).*** | ***9*** |
| **3.** | ***Из древнерусской литературы.*** | ***2*** |
| **4.** | ***Из русской литературы XVIII века.*** | ***1*** |
| **5.** | ***Из литературы XIX века.***И. Крылов В.ЖуковскийА. ПушкинА. ПогорельскийВ. ГаршинМ. ЛермонтовН.ГогольН. НекрасовИ. ТургеневА.ФетЛ. ТолстойА.ЧеховФ.Тютчев, И.Никитин, А.Плещеев, А.Майков, И.Суриков, А.Кольцов | ***43*** |
| **6.** | ***Из литературы XX века.***И.Бунин.В.КороленкоС.ЕсенинП.БажовК.ПаустовскийС. МаршакА. ПлатоновВ.АстафьевСаша ЧерныйИ.Бунин, Д. Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов | ***29*** |
| **7.** | ***Из зарубежной литературы.***Р.СтивенсонГ.-Х.АндерсенД.ДефоЖ.СандМ. ТвенДж. Лондон | ***15*** |
|  | ***Заключительные уроки*** | ***2*** |
|  | ***Итого*** | ***102*** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | *Наименование раздела, темы* | *Кол-во часов* |
| **1.** | ***Введение.*** | ***1*** |
| **2.** | ***Устное народное творчество.*** | ***5*** |
| **3.** | ***Древнерусская литература.*** | ***2*** |
| **4.** | ***Из литературы XVIII века.***И. Дмитриев | ***1*** |
| **5.** | ***Из литературы XIX века.***И. КрыловА.ПушкинМ. ЛермонтовИ.ТургеневА. ФетФ.ТютчевН. Некрасов Н. ЛесковА. ЧеховА. Толстой | ***50*** |
| **6.** |  ***Из литературы XX века.*** И.А.КупринА.ПлатоновА. Грин.К.СимоновВ. АстафьевВ. РаспутинН. РубцовФ. ИскандерА. Блок, С. Есенин, А. АхматоваВ. Шукшин | ***28*** |
| **7.** | ***Из литературы народов России*** | ***2*** |
| **8.** | ***Из зарубежной литературы.***Мифы древней ГрецииГомерМ. СервантесФ. Шиллер П.МеримеА. де Сент-Экзюпери | ***13*** |
|  | ***Итого*** | ***102*** |
| **7 класс** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | *Наименование раздела, темы* | *Кол-во**часов* |
| ***1.*** | ***Введение.*** | ***1*** |
| ***2.*** | ***Устное народное творчество.***ПреданияБылиныНовгородский цикл | ***6*** |
| ***3.*** | ***Из древнерусской литературы.*** | ***2*** |
| ***4.*** | ***Из русской литературы XVIII века.*** М. ЛомоносовГ. Державин | ***2*** |
| ***5.*** | ***Из русской литературы XIX века.***А. ПушкинМ. ЛермонтовН.ГогольИ. Тургенев.Н. НекрасовА. ТолстойМ. Салтыков-ЩедринЛ. ТолстойИ. Бунин.А.Чехов | ***29*** |
| ***6.*** | ***Из русской литературы XX века.***М. ГорькийВ. Маяковский.Л. АндреевА. ПлатоновБ. ПастернакФ. Абрамов.Е. Носов Юрий Павлович КазаковА. Твардовский.Д. ЛихачевМ. Зощенко.Расул Гамзатов.  | ***23*** |
| ***7.*** | ***Из литературы народов России***Р.Гамзатов | ***1*** |
| ***8.*** | ***Из зарубежной литературы.***Р. БернсД. Байрон.Японские хокку. О.Генри.Р. Брэдбери.  |  ***4*** |
|  | ***Итого*** | ***68*** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | *Наименование раздела, темы* | *Кол-во часов* |
| **1.** | ***Введение.*** | ***1*** |
| **2.** | ***Устное народное творчество.*** | ***2*** |
| **3.** | ***Из древнерусской литературы.***ПреданияИз «Жития Александра Невского». | ***3*** |
| **4.** | ***Из литературы XYIII века.***Д.И Фонвизин | ***3*** |
| **5.** | ***Из литературы XIX века.***И. КрыловК. РылеевА.С. ПушкинМ.Ю. ЛермонтовН.В.ГогольМ.Е. Салтыков – ЩедринН.С. ЛесковЛ.Н. ТолстойФ.Тютчев, А. Фет, А. Майков.А. П.Чехов | ***36*** |
| **6.** | ***Из литературы XX века.***И.А. БунинА. И. КупринС. А. ЕсенинИ. С. ШмелевЖурнал «Сатирикон».М. М. ЗощенкоТэффиМ. А. ОсоргинА.Твардовский.А.П. ПлатоновМ.Исаковский, Б Окуджава, А Фатьянов, Л.ОшанинВ. Астафьев | ***20*** |
| **7.** | ***Из зарубежной литературы.***У. ШекспирЖ. - Б. МольерВ.Скотт | ***3*** |
|  | ***Итого*** | ***68*** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  *Наименование разделов, тем* | *Кол-во час.* |
| ***1.*** | ***Введение.******Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.*** | ***1*** |
| ***2.*** | ***Из древнерусской литературы.*** | ***3*** |
| ***3.*** | ***Из литературы XVIII века.***М. Ломоносов Г. ДержавинН. Карамзин | ***8*** |
| ***4.*** | ***Из русской литературы XIX века.***В. ЖуковскийА. ГрибоедовИ. ГончаровА.ПушкинМ. ЛермонтовН.ГогольА ОстровскийФ. ДостоевскийА. Чехов | ***55*** |
| ***5.*** | ***Из русской литературы XX века.*** И. БунинМ. БулгаковМ. ШолоховА. СолженицынА.Блок.С. Есенин.В.МаяковскийМ. ЦветаеваН. ЗаболоцкийА. АхматоваБ. ПастернакА. Твардовский | ***28*** |
| ***6.*** | ***Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков***  | ***2*** |
| ***7.*** | ***Из зарубежной литературы.***ГорацийДанте АлигьериУ. ШекспирИ.-В.Гете | ***5*** |
|  | ***Итого*** | ***102*** |

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ**

**5 КЛАСС (ФГОС)**

***Домашняя контрольная работа №1***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Каков мой любимый герой русской народной сказки?

2.Почему я люблю читать народные сказки?

3.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

***Домашняя контрольная работа №2***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.В чем превосходство царевны над царицей?

2.Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты?

3.В чем общность и различие «Спящей царевны» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?

***Домашняя контрольная работа №3***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?

2.Каковы друзья и враги Герасима?

3.В чем вина и в чем беда барыни?

***Контрольная работа №4***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?

2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?

***Контрольная работа №5***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?

3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?

4.Почему у Сони и Маруси два разных детства?

***Контрольная работа №6***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Какой изображена русская природа в творчестве П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева?

2.Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведениях К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева?

***Контрольная работа №7***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Почему Герда победила Снежную королеву?

2.Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?

3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?

4.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?

5.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?

**6 КЛАСС (ФГОС)**

***Домашняя контрольная работа №1***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.В чем красота и мудрость русских обрядов?

2.Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?

3.Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?

***Домашняя контрольная работа №2***

Письменный ответ на проблемный вопрос:

«Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?»

***Контрольная работа №3***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?

2.Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?

3.Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?

4.Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?

***Контрольная работа №4***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах?

2.Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета?

3.О чем мечтает автор – повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»?

***Контрольная работа №5***

Письменный ответ на проблемный вопрос:

«Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»?

***Домашняя контрольная работа №6***

Письменный ответ на проблемный вопрос:

«Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?

***Контрольная работа №7***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Каков образ моего ровесника в произведениях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера?

2.Как взрослые помогали детям в рассказах В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера?

4.Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В.Распутина и Ф.Искандера?

**7 КЛАСС (ФГОС)**

***Домашняя контрольная работа №1***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Какой показана история России в произведениях А.С.Пушкина?

2.Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «повестях Белкина»?

3.В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?

***Контрольная работа №2***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?

2.Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?

3.Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?

***Контрольная работа №3***

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина?»

***Домашняя контрольная работа №4***

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и о родной природе?»

***Контрольная работа №5***

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какой изображена «золотая пора» детства в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина?»

***Контрольная работа №6***

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века)»

***Контрольная работа №7***

Письменный анализ стихотворения.

**8 КЛАСС (ФГОС)**

***Домашняя контрольная работа №1***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?

2.Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?

3.Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

***Контрольная работа №2***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Что повлияло на формирование характера Петра Гринева?

2.Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?

3.Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?

4. Почему Пугачев не расправился с Петром Гриневым?

5.Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?

***Контрольная работа №3***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме?

2.Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?

3.Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?

4.Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?

5.Какой смысл придает финалу поэмы смерть Мцыри?

***Контрольная работа №4***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?

2.В чем социальная опасность хлестаковщины?

3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?

4.Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?

5.Чем интересна постановка комедии в современном театре?

***Контрольная работа №5***

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?»

***Контрольная работа №6***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Какие испытания пережил человек в военное время? (по 1-2 произведениям о Вов)

2.Как стихи и песни о войне приближали победу, предостерегали от новых войн?

**9 КЛАСС (ФГОС)**

***Домашняя контрольная работа №1***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Чем привлекательны образы русских князей в «Слове…»?

2.Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?

3.Каким предстает в «Слове…» образ Русской земли?

4.Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове…»?

***Контрольная работа №2***

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Чем современна литература XVIII века?»

***Контрольная работа №3***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?

2.Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?

3.Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?

4.В чем особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума?

5.Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

***Контрольная работа №4***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?

2.Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?

3.Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?

4.Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?

5.В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?

***Контрольная работа №5***

6.Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?

7.Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?

8.Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С.Пушкина?

9.Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?

10.Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

***Контрольная работа №6***

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?

2.Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова глядит на свое поколение и на свою эпоху печально?

3. Почему лирический герой М.Ю.Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?

4.В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова?

5.Как проявилась «странная любовь» М.Ю.Лермонтова к Родине в его лирике?

***Контрольная работа №7***

6.В чем противоречивость характера Печорина?

7.Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?

8.В чем нравственные победы женщин над Печориным?

9.Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?

10.Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

***Контрольная работа №8***

1.Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении?

2.Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?

3.Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»?

4.Какой изображена Русь крестьянская в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

5.Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?

***РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ***

1.Домашнее сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

2.Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

3. Домашнее сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

5. Классное сочинение по литературе XIX века.

6. Домашнее сочинение по литературе XX века.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Критерии оценивания устного ответа**

 **Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

 **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

 **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

 **Отметка «2»**

 Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

#  Техника чтения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вслух** | **Про себя** |
| 56789 | 120140140 – 150150150 | 140 – 170170 – 210210 – 250250 – 260260 – 280 |

**Критерии оценивания сочинений**

 С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

 Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

 При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

 Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Основные критерии оценки |
| содержание и речь | грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствуеттеме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических кон­струкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и вырази­тельность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незна­чительные отклонения от темы).2. Содержание в основном досто­верно, но имеются единичные факти­ческие неточности. 3. Имеются незначительные нару­шения последовательности в изло­жении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается един­ством и достаточной выразитель­ностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографи­ческие и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографичес­кая и 3 пунктуационные ошиб­ки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфо­графических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существен­ные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные факти­ческие неточности. 3. Допущены отдельные наруше­ния последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конст­рукции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выра­зительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографи­ческие и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографи­ческие ошибки и 5 пунктуа­ционных ошибок, или 7 пунк­туационных при отсутствии орфографических ошибок  (в 5 классе - 5 орфографиче­ских ошибок и 4 пунктуа­ционные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребле­ния. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 не­дочетов в содержании и до 7 рече­вых недочетов. | Допускаются: 7 орфографи­ческих и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографи­ческих и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, я также 7 грамматических ошибок |

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Напри­мер, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунк­туационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положитель­ной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Примерный объем текста сочинений**

|  |  |
| --- | --- |
| класс |  Объем текста для |
| классного сочинения |
| 5 | 0,5 – 1,0 страницы |
| 6 | 1,0 – 1,5 страницы |
| 7 | 1,5 – 2,0 страницы  |
| 8 | 2,0 – 3,0 страницы |
| 9 | 3,0 – 4,0 страницы |

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Показатели |
| 1.Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы;- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы.Макс. - 30 баллов | - соответствие плана теме реферата;- соответствие содержания теме и плану реферата;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источников.Макс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему реферата;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность.Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- литературный стиль. |

**Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 50 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала

**Критерии оценки за тест**

«5»- верно выполнено более 90% заданий;

«4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;

«3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;

«2»- верно выполнено 50% и менее.

### Критерии оценивания презентаций учащихся

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |
| Содержание  |  Работа полностью завершена   | Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы  |   Не все важнейшие компоненты работы выполнены |  Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя |
|  Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов   | Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются  | Работа демонстрирует понимание, но неполное | Работа демонстрирует минимальное понимание |
| Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика  |  Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно. |  Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.   |  Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов |
| Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии) |  Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы |  Ученик иногда предлагает свою интерпретацию |  Интерпретация ограничена или беспочвенна |
| Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс | Почти везде выбирается более эффективный процесс | Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса |  Ученик может работать только под руководством учителя |
| Дизайн  |  Дизайн логичен и очевиден   |  Дизайн есть   |  Дизайн случайный | Дизайн не ясен |
| Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание. | Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.   | Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.  | Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.  |
| Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается) | Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем. | Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию  | Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым  |
| Графика  | Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание  | Графика соответствует содержанию |  Графика мало соответствует содержанию | Графика не соответствует содержанию  |
| Грамотность |  Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических | Минимальное количество ошибок   | Есть ошибки, мешающие восприятию | Много ошибок, делающих материал трудночитаемым   |

 **Календарно-тематическое планирование. 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата |
| По плану | Фактически |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** |
| 1 | Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества. |   |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч.)** |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.  |  |  |
| 3 | Сказки как вид народной прозы. Жанры народных сказок**П.р № 1.** *Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.* |  |  |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. |  |  |
| 5 |  Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.**ПРОЕКТ № 1**. *Создание собственных иллюстраций к сказке* |  |  |
| 6 | «Иван — крестьянский сын и чудо - юдо» – волшебная сказка героического содержания**.** Нравственное превосходство героя. |  |  |
| 7 | **Р.Р. № 1** *Создание волшебной сказки* |  |  |
| 8 | **Административная контрольная работа**  |  |  |
| 9 | «Журавль и цапля» - народные представления о справедливости. Бытовые сказки. Добро и зло в сказке «Солдатская шинель» |  |  |
| 10 | **ПРОЕКТ №2.** *Составление электронного альбома «Художники –иллюстраторы сказок»* |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)** |
| 11 | Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. |  |  |
| 12 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания **ПРОЕКТ № 3.** *Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»* |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)** |
| 13 | М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру»- нравоучение. Роды и жанры литературы 18 века. Юмор. |  |  |
| 14 | **ПРОЕКТ № 4.** *Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»*   |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43 ч.)** |
| 15 | Русские басни. И. А. Крылов. «Волк на псар­не» — отражение исторических событий в басне; патриоти­ческая позиция автора. **П. р. № 2.**  *Составление таблицы «жанровые особенности басен»* |  |  |
| 16 |  И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Аллегория и мораль, эзопов язык. Обличение человеческих пороков в баснях.  |  |  |
| 17 | **ПРОЕКТ № 5.** *Конкурс инсценированной басни. Выявление особенностей басен* |  |  |
| 18 | Василий Андреевич Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Проблемы и герои баллады.  |  |  |
| 19 | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет, герои.  |  |  |
| 20 | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» . Черты литературной и народной сказки.**П. р. № 3.**  *Сопоставление сюжета и героев литературной и народной сказки.* |  |  |
| 21 | Александр Сергеевич Пушкин. А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».  |  |  |
| 22 | **Р.Р. № 2.** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  |  |
| 23 | « Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сказок, прозаическая и стихотворная речь.  |  |  |
| 24 | **Р.Р. № 3.** Конкурс чтецов |  |  |
| 25 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. |  |  |
| 26 |  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. |  |  |
| 27 |  **Контрольная работа №1. по Сказке А.С.Пушкина "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях"** Письменный ответ на вопрос : «В чём превосходство царевны над царицей? » |  |  |
| 28 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. |  |  |
| 29 | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. |  |  |
| 30 | "Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя. |  |  |
| 31 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. |  |  |
| 32 |  Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» |  |  |
| 33 |  **Р.Р. № 4.** Изобразительные средства языка. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «мета­фора», «звукопись». |  |  |
| 34 |  Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» |  |  |
| 35 | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. |  |  |
| 36 | **ПРОЕКТ № 6.**  *Урок-презентация сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»* |  |  |
| 37 |  **Контрольный тест № 1**по произведениям 1-ой половины 19 века |  |  |
| 38 |  Николай Алексеевич Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа. «На Волге».Эпитет.  |  |  |
| 39 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»**П.р. № 4.** *Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «эпитет».* |  |  |
| 40  |  «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из по­эмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.  |  |  |
| 41 |  И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. |  |  |
| 42 | Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. |  |  |
| 43  |  Герасим и Муму. Счастливый год. |  |  |
| 44 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Литературный герой, портрет, пейзаж. Протест героя.  |  |  |
| 45 | **ПРОЕКТ №7.** *Альбом. «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»* |  |  |
| 46 |  **Р.Р. Контрольное сочинение**  **№ 1. "**Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие". |  |  |
| 47 | **Р.Р. № 5** Анализ сочинений. Работа над ошибками |  |  |
| 48 |  Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь» Природа и человек в стихотворении.  **П.р. № 5.**  *Анализ стихотворения по плану анализа лирики* |  |  |
| 49 | **Р.Р. № 6.** Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. |  |  |
| 50 | Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. |  |  |
| 51 | «Кавказский пленник». Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.  |  |  |
| 52 |  Странная дружба Жилина и Дины. |  |  |
| 53 | **Р.Р.** Обучающее сочинение **№ 2**  «Жилин и Костылин: разные судьбы» |  |  |
| 54 |  Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». |  |  |
| 55 | **ПРОЕКТ № 8.** *Составление киносценария по рассказу.*  |  |  |
| 56 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев  |  |  |
| 57 | **ПРОЕКТ № 9.** *Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе .* |  |  |
| **Из литературы 20 века (32 ч.)** |
| 58 | Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе |  |  |
| 59 | Владимир Галактионович Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»  |  |  |
| 60 | Повесть. Сюжет и композиция повести   «В дурном обществе» |  |  |
| 61 |  Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести |  |  |
| 62 |  Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко |  |  |
| 63 | **Р.Р. № 3.** Обучающее сочинение Путь Васи к правде и добру.  |  |  |
| 64 |  С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»  |  |  |
| 65 | **ПРОЕКТ. № 10** *Семейный альбом «Картинки из моего детства»* |  |  |
| 66 | Павел Петрович Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. |  |  |
| 67 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка |  |  |
| 68 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки |  |  |
| 69 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». |  |  |
| 70 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» . Природа и человек в произведении. |  |  |
| 71 | **Р.Р. № 7.**Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» |  |  |
| 72 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. |  |  |
| 73 | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» |  |  |
| 74 | Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. |  |  |
| 75 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению **№ 4** по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». |  |  |
| 76 | **ПРОЕКТ № 11**. Сам себе режиссёр.  |  |  |
| 77 | Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». |  |  |
| 78 |  Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  |  |
| 79 | Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. |  |  |
| 80 | В.П Acтафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе. |  |  |
| 81 | **Р.Р.** Сочинение **№ 5.**  « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». |  |  |
| 82 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» |  |  |
| 83 |  Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». |  |  |
| 84 | **ПРОЕКТ № 12**. *Презентация "Великая Отечественная война в жизни моей семьи"* |  |  |
| 85 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе. |  |  |
| 86 | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») |  |  |
| 87 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон Амина «Города и годы» |  |  |
| 88 | Саша Чёрный. Развитие понятия о юморе. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". |  |  |
| 89 | Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.**Р.Р.** Мини-сочинение **№ 6**  «В роли какого литературного героя я могу себя представить»  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (16 ч)** |
| 90 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. |  |  |
| 91 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. |  |  |
| 92 | Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека. |  |  |
| 93 |  Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. |  |  |
| 94 | Характеристика героев сказки «Снежная королева».  |  |  |
| 95 | **Р.Р.** Контрольное сочинение **№ 7**  «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?» |  |  |
| 96 | Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Споры героев о прекрасном. |  |  |
| 97 | **Промежуточная аттестация**  |  |  |
| 98 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера |  |  |
| 99 |  Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. |  |  |
| 100 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». |  |  |
| 101 | **Р.Р.** Сочинение - рассуждение **№ 8.**  " Нравственное взросление героя рассказа". |  |  |
| 102 | **ПРОЕКТ № 13.** *Составление электронной презентации «Памятники литературным героям».* |  |  |

 **Календарно - тематическое планирование. 6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема урока | Дата |
| По плану | Фактически |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** |
| 1 |  **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. |   |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)** |
| 2 | Обрядовый фольклор. |   |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. |   |  |
| 4 | Загадки. |  |  |
| 5 | **Контрольная работа №1** по теме «Устное народное творчество». |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)** |
| 6 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. |   |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч.)** |
| 7 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. |  |  |
| 8 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. |  |  |
| 10 | **Проект № 1. Литературный вечер «В гостях у дедушки Крылова»** |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)** |
| 11 | А.С.Пушкин. « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.  |  |  |
| 12 | Стихотворение А.С.Пушкина«Узник».Вольнолюбивые устремления поэта.  |  |  |
| 13 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. |  |  |
| 14 | **Р.Р.№ 1** Конкурс чтецов «Лирика А.С.Пушкина» |  |  |
| 15 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |
| 16 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 17 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 18 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 19 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 20 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 21 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 22 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский».Р**.Р. Сочинение №1по** повести Пушкина |  |  |
| 23 | **Контрольная работа №3** по повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». |  |  |
| 25 | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. |  |  |
| 26 | **Контрольная работа №2** по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». |  |  |
| 27 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». |  |  |
| 28 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  |  |
| 29 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». |  |  |
| 30 | **Контрольная работа №4** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 31 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 32 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 33 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 34 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 35 | **Проект № 2.** «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» |  |  |
| 36 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. |  |  |
| 37 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» |  |  |
| 38 | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» |  |  |
| 39 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  |  |
| 40  | **Проект № 3.** «Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета». |  |  |
| 41 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  |  |
| 42 | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». |  |  |
| 43  | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова |  |  |
| 44 | **Административная онтрольная работа №5** по произведениям поэтов 19 века. |  |  |
| 45 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 46 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |  |  |
| 47 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» |  |  |
| 48 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова |  |  |
| 49 | **Контрольная работа №6** по сказу Н.С.Лескова «Левша» |  |  |
| 50 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. |  |  |
| 51 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  |  |
| 52 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. |  |  |
| 53 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. |  |  |
| 54 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. |  |  |
| 55 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». **Проект № 4. «**Создание электронных книг» |  |  |
| 56 | **Контрольная работа №7** по стихотворениям поэтов 19 века. |  |  |
| 57 | **ПРОЕКТ № 5.** *Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе .* |  |  |
| **Из литературы 20 века (28 ч.)** |
| 58 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». |  |  |
| 59 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |  |
| 60 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» |  |  |
| 61 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |
| 62 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |
| 63 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».**Р.р. Сочинение № 2.** повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |
| 64 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 65 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. **Проект № 6.** Прекрасное вокруг нас. |  |  |
| 66 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова |  |  |
| 67 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне |  |  |
| 68 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  |  |
| 69 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 70 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. |  |  |
| 71 | **Контрольная работа №8** по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 72 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 73 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 74 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».**Проект № 7 «Уроки доброты»** |  |  |
| 75 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». |  |  |
| 76 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина |  |  |
| 77 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 78 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 79 | **Р.р. Сочинение № 3.** Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). |  |  |
| 80 | **Р.Р**.Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).  |  |  |
| 81 | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |  |  |
| 82 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. |  |  |
| 83 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  |  |
| 84 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. |  |  |
| 85 | **Контрольный тест №1**  по стихотворениям о природе поэтов 20 века. |  |  |
| **Из литературы народов России (2 ч.)** |
| 86 | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. |  |  |
| 87 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. |  |  |
| **Из зарубежной литературы (15ч)** |
| 88 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». |  |  |
| 89 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». |  |  |
| 90 | Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |
| 91 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. |  |  |
| 92 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. |  |  |
| 93 |  М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». |  |  |
| 94 | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. |  |  |
| 95 | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». |  |  |
| 96 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |  |
| 97 | **Промежуточная аттестация**  |  |  |
| 98 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». |  |  |
| 99 |  «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. |  |  |
| 100 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча  |  |  |
| 101 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» .Вечные истины в сказке. |  |  |
| 102 | **ПРОЕКТ № 8.** *«Мы в ответе за тех, кого приручили»* |  |  |

**Календарно - тематическое планирование. 7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока |  Дата проведения |
| По плану | Фактически |
| **Литература как искусство слова.**  |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |  |  |
| **Устное народное творчество** |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». |  |  |
| 3. | Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в былине. «Вольга и Микула Селянинович». |  |  |
| 4. | ***Р.Р.***Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко» |  |  |
| 5. | Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент) |  |  |
| 6. | «Песнь о Роланде» |  |  |
| 7. | Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц **.Проект № 1**«Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся» |  |  |
|  **Древнерусская литература**  |
| 8. | **Административная контрольная работа.** |  |  |
| 9. | Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха |  |  |
| 10. | Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских» |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века**  |
| 11. | Слово о М.В.Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру. «Ода на день восшествия…» |  |  |
| 12. | Философские размышления о смысле жизни в стихотворениях Г.Р.Державина. |  |  |
| **Из русской литературы первой половины XIX века**  |
| 13. | **Р.Р.**Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине, образ автора во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» |  |  |
| 14. | Слово об А.С.Пушкине. «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник. |  |  |
| 15. | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. |  |  |
| 16. | А. С. Пушкин.О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» |  |  |
| 17. | Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» |  |  |
| 18. | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» |  |  |
| 19. | Слово о М.Ю.Лермонтове. Картины быта XVI века в поэме «Песня про купца Калашникова» |  |  |
| 20. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным |  |  |
| 21. | Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 22. | **ПРОЕКТ № 2** «Моё любимое стихотворение» |  |  |
| 23. | Слово о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба» |  |  |
| 24. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести |  |  |
| 25. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. |  |  |
| 26. | Образ  Тараса  Бульбы. Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя |  |  |
| 27. | *Урок развития речи.*Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |  |  |
| 28. | **Контрольный тест** по теме «Литература 1 половины 19 века» |  |  |
| **Литература 2-ой половины 19 века** |
| 29. | Слово о И.С.Тургеневе. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк» |  |  |
| 30. | *Урок развития речи.*Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева |  |  |
| 31. | Слово о Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины» |  |  |
| 32. | **ПРОЕКТ № 3** «Жёны декабристов» |  |  |
| 33. |  «Размышления у парадного подъезда» Н.А.Некрасова |  |  |
| 34. | Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» |  |  |
| 35. | Слово о писателе М.Е.Салтыкове-Щедрине. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.  |  |  |
| 36. | *Урок развития речи.*Смысл названия сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» |  |  |
| 37. | **ПРОЕКТ № 4** «Нравственные пороки общества в произведениях» |  |  |
| 38. | Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство» |  |  |
| 39. | Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир |  |  |
| 40. | Слово об А.П.Чехове. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» |  |  |
| 41. | *Урок внеклассного чтения.*Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» ,«Тоска» и «Размазня» |  |  |
| 42. | *Урок развития речи.*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста. |  |  |
| **Из русской литературы первой половины XX века**  |
| 43. | Слово о писателе И.А.Бунине. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми |  |  |
| 44. | Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство» |  |  |
| 45. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело |  |  |
| 46. | Анализ эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя |  |  |
| 47. | М.Горький. «Данко». Готовность к подвигу. |  |  |
| 48. | Слово о Л.Н.Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака» |  |  |
| 49. | Слово о В.В.Маяковском. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  |  |
| 50. | Лирический герой стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». **ПРОЕКТ № 5** «Мои любимые животные» |  |  |
| 51. | Слово об А.П.Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка» |  |  |
| 52. | **ПРОЕКТ № 6.** «Милосердие и сострадание» по рассказу А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире» |  |  |
| 53. | Б.Пастернак . В творческой лаборатории. «Никого не будет дома», «Июль». |  |  |
| 54. | Уроки Твардовского. «Снега потемнеют синие…», «На дне моей жизни», «Июль – макушка лета». |  |  |
| 55. | Час мужества… Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. |  |  |
| 56. | Слово о Ф.А.Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади» |  |  |
| 57. | Слово о Е.И.Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». «Живое пламя». |  |  |
| 58. | Слово о Ю.П.Казакове.  Герои рассказа «Тихое утро» |  |  |
| 59. | *Урок внеклассного чтения.*Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С.Лихачеве «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. |  |  |
| 60. | Слово о М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда» |  |  |
| 61. | **Промежуточная аттестация** |  |  |
| 62. | « Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов о родной природе.  |  |  |
| 63. | Песни на стихи русских поэтов ХХ века. |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)** |
| 64. | Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. |  |  |
| 65. | Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. |  |  |
| 66. | Особенности жанра японских хокку |  |  |
| 67. | Слово об американском писателе О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов» |  |  |
| 68. | Слово об американском писателе-фантасте Р.Д.Брэдбери. Рассказ «Каникулы», мечта о победе добр. Детективная литература. |  |  |

**Календарно - тематическое планирование. 8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата проведения |
| По плану | Фактически |
| **Литература как искусство слова. ( 1 час)** |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(3 час)** |
| 2. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях.  |  |  |
| 3. | Особенности художественной формы фольклорных произведений. |  |  |
| 4. | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 час)** |
| 5. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. |  |  |
| 6. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА( 3 час)** |
| 7. | Понятие о классицизме. |  |  |
| 8. | Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. |  |  |
| 9. | Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ первой половины XIX ВЕКА (35 час)** |
| 10. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. |  |  |
| 11. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении. |  |  |
| **А.С. Пушкин (6+1 ч)** |
| 12. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 13. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. |  |  |
| 14. | История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». |  |  |
| 15. | Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы |  |  |
| 16. | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева.  |  |  |
| 17. | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. |  |  |
| 18. | **Р/Р. № 1.**Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов (3+1 ч)** |
| 19. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве  |  |  |
| 20. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. |  |  |
| 21. | Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. |  |  |
| 22. | **Р/Р № 2.** Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос: Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). |  |  |
| **Николай Васильевич Гоголь (8 ч. + 1 ч.)** |
| 23. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. |  |  |
| 24. | «Боже, как грустна наша Россия…» Русская действительность в картинах города N. |  |  |
| 25. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. |  |  |
| 26. | Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. |  |  |
| 27. | Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. |  |  |
| 28. | **Р/Р.№ 3.** Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 29. | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. |  |  |
| 30. | Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». |  |  |
| 31. | **Административная контрольная работа** № 1по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя |  |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (3 ч. + 1 ч.)** |
| 32. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. |  |  |
| 33. | Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. |  |  |
| 34. | Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести. |  |  |
| 35. | **Р/Р.№ 4.** Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася». |  |  |
| **Поэзия родной природы (1 ч.)** |
| 36. | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). |  |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч.)** |
| 37. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. |  |  |
| 38. | Гротескные образы градоначальников. |  |  |
| **Николай Семенович Лесков (1 ч.)** |
| 39. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». |  |  |
| **Лев Николаевич Толстой (3 ч.)** |
| 40. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. |  |  |
| 41. | Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. |  |  |
| 42. | **Контрольная работа № 2** по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| **Антон Павлович Чехов (2 ч.)** |
| 43. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |  |  |
| 44. | Поэтика рассказа. |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)** |
| **Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)** |
| 45. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа. |  |  |
| **Александр Иванович Куприн (1 ч. + 1 ч.)** |
| 46. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. |  |  |
| 47. | **Р/Р . № 5.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» |  |  |
| **Александр Александрович Блок (1 ч.)** |
| 48. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. |  |  |
| **Сергей Александрович Есенин (3 ч.)** |
| 49. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. |  |  |
| 50. | Образ предводителя восстания и средства его создания. |  |  |
| 51. | История на страницах поэзии 20 века |  |  |
| **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)** |
| 52. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. |  |  |
| **Писатели улыбаются (2 ч.)** |
| 53. | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. |  |  |
| 54. | Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». |  |  |
|  |
| 55. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. |  |  |
| 56. | Василий Теркин — защитник родной страны. |  |  |
| 57. | Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. |  |  |
| 58. | **Р/Р. № 6.** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» |  |  |
| 59. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |
| **Александр Платонович Платонов (2 ч.)** |
| 60. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». |  |  |
| 61. | Нравственная проблематика рассказа. |  |  |
| **Виктор Петрович Астафьев (1 ч. +1 ч.)** |
| 62. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» |  |  |
| 63. | **Р/Р.№ 7.** Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытание пережил человек в военное время?»  |  |  |
| **Литература русского зарубежья (2 ч.)** |
| 64. | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. |  |  |
| 65. | **Промежуточная аттестация** |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3Ч.)** |
| 66. | У. Шекспир «Ромео и Джульетта», |  |  |
| 67. | Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». |  |  |
| 68. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго» |  |  |

**Календарно - тематическое планирование. 9 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** |  Дата проведения |
| По плану | Фактически |
| 1. | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. |  |  |
| **Древнерусская литература** |
| 2.  | Древнерусская литература. Самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы.  |  |  |
| 3.  |  Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. |  |  |
| 4.  | **Контрольная работа № 1** по произведению "Слово о полку Игореве". |  |  |
| **Русская литература XVIII века** |
| 5.  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма. |  |  |
| 6. | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве…» Особенности содержания и формы. |  |  |
| 7.  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. |  |  |
| 8. | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». |  |  |
| 9. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство. |  |  |
| 10. | А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос. |  |  |
| 11. | А.Н. Радищев. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  |  |
| 12. | Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. |  |  |
| 13. |  «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |  |  |
| 14. | Контрольный **тест № 1** по древнерусской литературе и литературе XVIII века |  |  |
| 15. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.  |  |  |
| 16. | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения. |  |  |
| 17. | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.  |  |  |
| **Литература первой половины XIX века.** |
| 18. | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга |  |  |
| 19. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».  |  |  |
| 20. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. |  |  |
| 21. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3. |  |  |
| 22. | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. |  |  |
| 23. | Р/Р № 1. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. |  |  |
| 24. | Р/Р. № 2. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению. |  |  |
| 25. | **Контрольное сочинение № 1** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |  |  |
| 26. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя |  |  |
| 27. | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». |  |  |
| 28. | А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил…».Адресаты любовной лирики. |  |  |
| 29. | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». |  |  |
| 30. | **Контрольная работа** **№ 2** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина |  |  |
| 31. | Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. |  |  |
| 32. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. |  |  |
| 33. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. |  |  |
| 34.  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского. |  |  |
| 35. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.  |  |  |
| 36. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем |  |  |
| 37. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина |  |  |
| 38. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. |  |  |
| 39. | Пушкинский роман в зеркале критики. **Подготовка к** **контрольному** домашнему **сочинению № 2 по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |
| 40. |  Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. |  |  |
| 41. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» |  |  |
| 42.  | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» |  |  |
| 43. | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий» |  |  |
| 44. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя. |  |  |
| 45. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. |  |  |
| 46. | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |  |  |
| 47. |  «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» |  |  |
| 48. | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |  |
| 49. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |  |  |
| 50. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. |  |  |
| 51. | **Контрольная работа № 3**  по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» |  |  |
| 52. | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». |  |  |
| 53. | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия |  |  |
| 54. | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. |  |  |
| 55. | Образ города в поэме «Мертвые души». |  |  |
| 56. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |  |
| 57. | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 58. | Поэма в оценках В.Г.Белинского. Контрольный **тест № 2** по творчеству Н.В.Гоголя |  |  |
| **Литература второй половины XIX века** |
| 59. | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |  |
| 60. | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. |  |  |
| 61. | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. |  |  |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. |  |  |
| 63. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души |  |  |
| 64. | Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души |  |  |
| 65. | А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. |  |  |
| 66. | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. |  |  |
| 67. | Р/Р № 3. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).  |  |  |
| 68. | Вн.чт. Поэзия второй половины ХIХ века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.) |  |  |
| **Русская литература XX века** |
| 69. | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. |  |  |
| 70.  | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. |  |  |
| 71. | И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |  |  |
| 72. | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров. |  |  |
| 73. | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  |  |
| 74. | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. |  |  |
| 75. | Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. |  |  |
| 76. | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. |  |  |
| 77. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.  |  |  |
| 78. | Контрольный **тест № 3** по произведениям второй половины ХIХ и ХХ века.  |  |  |
| 79. | Русская поэзия Серебряного века. |  |  |
| 80. | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. |  |  |
| 81. | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный…» |  |  |
| 82. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики Есенина. |  |  |
| 83. | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. |  |  |
| 84. | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. |  |  |
| 85. | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой. |  |  |
| 86. | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. |  |  |
| 87. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». |  |  |
| 88. | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  |  |  |
| 89. | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |
|  90. | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…». |  |  |
| 91. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». |  |  |
| 92. | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. |  |  |
| 93. | Контрольный **тест № 4** по русской лирике ХХ века. |  |  |
| 94. | «Музыка поэзии». **Защита проектов.** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков.  |  |  |
| 95. | **Промежуточная аттестация**  |  |  |
| **Зарубежная литература** |
| 96. | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэте. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. |  |  |
| 97. | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский характер. |  |  |
| 98. | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».( обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» |  |  |
| 99. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  |  |
| 100. | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. |  |  |
| 101. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. |  |  |
| 102. | Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

***5 класс***

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице);

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***6 класс***

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться*:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***7 класс***

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***8 класс***

***Ученик научится*:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***9 класс***

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***УМК***

* Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
* Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;
* Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
* Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
* Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

***Литература для учителя***

***Методические пособия***

 1.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2016

 2.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2016

 3.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2016

 4.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2016

 5.И.В.Золотарева, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2016

***Фонохрестоматии***

 1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

 2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

 3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

 4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

 5. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

***Школьные словари***

 1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

***Дидактические материалы***

 1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

 2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

 3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

 4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

 5. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе: 9 класс/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

***Литература для обучающихся***

 1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;

 2. Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;

 3. Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;

 4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;

 5. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

 6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011

 7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

***Контрольно-измерительные материалы***

 1.Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009

 2.Беляева Н.В. Проверочные работы. 5 – 9 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010

***Интернет - ресурсы***

* <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
* http://www.school. edu. ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
* <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
* <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
* <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
* <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
* <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
* http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
* http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
* http://www.rus.1september.ru — электронная версия газеты «Литература».
* http://www.rusword.com.ua — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
* http://www.ruscenter.ru — РОФ «Центр развития русского языка».
* http://www.center.fio.ru — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
* http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
* http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
* http://www.old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
* http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
* http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
* http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

**Ресурсы для дистанционных форм обучения**

* http://www. vschool.km.ru - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
* http://www. teachpro.ru - образовательный сайт Teachpro.ru
* http://www. ozo.rcsz.ru - обучающие сетевые олимпиады
* http://www. college.ru - открытый колледж
* http://www. fipi.ru - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме
* <http://www.ruslit.metodist.ru> - методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе

***Материально-техническая база***

* Ноутбук
* Мультимедийный проектор
* Колонки
* Интерактивная доска
* Экранно-звуковые пособия
* Презентации к занятиям